

MAGAZIN - Filmkunst & Kultur in Winterhude e.V.

Zwischen Trümmern & Träumen Barmbeker Vergnügen (131 min)

Barmbek rund um die heutige Hamburger Straße von 1900 bis in die 70er Jahre Ein Rückblick auf die zahlreichen Vergnügungslokale, die es in Barmbek rund um die Hamburger Straße bis zu ihrer Zerstörung 1943 gegeben hat. Diese lebendige Barmbeker Vergnügungskultur ist heute weitgehend in Vergessenheit geraten (z.B.

Palast-Theater, Schauburg Barmbek, Europa-Palast, Café Classen, Café Mundsborg, Victoria Garten, Dachgarten Kaufhaus Karstadt, Bierhaus Zanoletti, Kneipe des Lord von Barmbek). Ein Ausflug in das alte Barmbek rund um die Hamburger Straße. Eine Filmcollage von Jürgen Kinter

So. 17. März um 15.00 Uhr

Abenteuer Horizont zeigt: DER LANGE RITT

10.000 km hat Sonja Endlweber im Sattel zurückgelegt. Sieben Jahre ritt sie gemeinsam mit Günter Wamser durch die USA, Kanada und Alaska.

Seit 2017 erzählt Sonja nun ihre Geschichte in einer neuen Live-Reportage.

Multivisionsvortrag - Karten auf www.abenteuer-horizont.de

Sa. 23. März um 20.00 Uhr

Die VERA Filmwerke AG in Alsterdorf

waren eine deutsche Filmproduktionsgesellschaft für Stummfilme an der Alsterkrugchaussee 192-202 in der Zeit von 1919 -1937. Ein unterhaltsam-informativer Filmnachmittag mit äußerst seltenen Original Kultur- und Werbefilmen, sowie einem komplett erhaltenen Ton-Spielfilm aus der VERA Produktion.

Die Handlung spielt in Hamburg auf St.Pauli.

So. 7. April um 15.00 Uhr

Das Haus am Meer (107 min)

Als ihr Vater schwer erkrankt, kehren die Schauspielerinnen Angèle und der Gewerkschafter Joseph in den kleinen Küstenort nahe Marseille zurück, in dem sie aufgewachsen sind und in dem ihr Bruder Armand seit Jahren im kleinen Restaurant der Familie die Stellung hält. Zusammen müssen sie entscheiden, wie es mit dem Vater und dem gemeinsamen Erbe weitergehen soll. Am Ort ihrer Kindheit und Jugend werden die Geschwister mit glücklichen und traurigen Erinnerungen konfrontiert, die sie wieder zueinander finden lassen. US 2018; R: Robert Guédiguian; D: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan

Destroyer (122 min)

Scheinbar ein Mordfall wie jeder andere - Erin Bell, Polizistin in Los Angeles, weiß es jedoch besser. Indizien deuten darauf hin, dass eine Person aus ihrer Vergangenheit zurück ist: Ein gewisser Silas ist der Grund, warum Erin heute innerlich und äußerlich schwer angeschlagen ist. 17 Jahre sind vergangen, seit sie als verdeckt arbeitende FBI-Agentin dem Mann zum ersten Mal auf der Spur war - Ermittlungen, die damals in einer Katastrophe endeten. US 2018; R: Karyn Kusama; D: Nicole Kidman, Sebastian Stan, Tatiana Maslany, Toby Kebbell, Toby Huss

Vom Lokführer, der die Liebe suchte...

Ein Güterzug rollt durch eine weite Graslandschaft, die sich vor den kaukasischen Bergen entlangzieht. Am Steuer: Nurlan, der Lokführer. Tagein, tagaus lenkt er seinen Zug durch einen Vorort Bakus. Am letzten Arbeitstag vor der Pensionierung verheddert sich ein Abschiedsgeschenk an der Lok: ein traumhaft schöner, blauer Spitzen-BH. Nurlan nimmt ihn kurzerhand mit in sein Heimatdorf in den Bergen. Seine Neugier ist geweckt: Wem nur mag das kleine Stück Stoff gehören? D 2018; R: Veit Helmer; D: Miki Manojlovic, Paz Vega (90 min)

Filmnachmittag der Bürgervereine Keine Angst vor großen Tieren (D 1953)

Heinz Rühmann, Gustav Knuth, Ingeborg Körner, Carl Voscherau, Joseph Offenbach, Wolfgang Neuss im Hamburg der frühen 50er Jahre

Mi. 10. April um 15.30 Uhr

Gäste sind herzlich willkommen

Die Blüte des Einklangs (110 min)

In den Wäldern der japanischen Yoshino-Berge soll sich die geheimnisvolle Pflanze "Vision" befinden. Sie blüht der Legende nach nur einmal alle 997 Jahre und befreit den Menschen von seinen Ängsten und Schwächen. Auf der Suche nach der Heilpflanze trifft die Französin Jeanne auf Tomo, der die Wälder sein Zuhause nennt und spürt, dass in den Bergen eine beunruhigende Veränderung vor sich geht. Jeanne ist überzeugt, dass die mysteriöse Pflanze kurz vor ihrer Blüte steht. J/F 2018; R: Naomi Kawase; D: Juliette Binoche, Masatoshi Nagase, Mari Natsuki

Ein königlicher Tausch (100 min)

Frankreich, 1721: Um den Frieden mit Spanien zu besiegeln, fädelt der Regent Philipp von Orléans einen Prinzessinnentausch ein: Er will den Thronfolger Ludwig XV. (11) mit der erst vier Jahre alten spanischen Königstochter Maria Anna Viktoria verheiraten. Im Gegenzug soll Philipps Tochter Louise Elisabeth (12) die Gemahlin des spanischen Prinzen Ludwig werden. Der Austausch der beiden Mädchen findet statt, doch die Vermählten in spe haben ihren eigenen Willen... F/B 2018; R: Marc Dugain; D: Lambert Wilson, Anamaria Vartolomei, Olivier Gourmet

Die Berufung

Ihr Kampf für Gerechtigkeit (121 min)

USA, 1950er Jahre: Frauen dürfen weder als Polizeibeamtinnen arbeiten noch in Princeton studieren. Die Harvard-Absolventin Ruth Bader Ginsburg will diese Welt verändern. Nach ihrem Abschluss als Jahrgangsbeste muss sie sich mit einer Stelle als Professorin zufriedengeben, obwohl sie lieber die Gerichtssäle erobern würde. Dank ihres Mannes wird sie eines Tages auf die Angelegenheit Charles Moritz aufmerksam - ein potenzieller Präzedenzfall, der die geltende Gesetzeslage ad absurdum führen könnte. US 2018; R: Mimi Leder; D: Felicity Jones, Armie Hammer, Justin Theroux, Kathy Bates

Can You Ever Forgive Me? (107 min)

Die Bestsellerautorin und Katzenliebhaberin Lee Israel publizierte in den 1970er- und 1980er-Jahren Biographien über Prominente wie Katherine Hepburn, Tallulah Bankhead, Estee Lauder und die Society-Journalistin Dorothy Kilgallen. Als ihre Bücher aus der Mode kamen und nicht mehr verlegt wurden, wandte sie sich der Kunst des Betrugs zu: Sie verkaufte gefälschte Briefe von Berühmtheiten an Sammler. US 2018; R: Marielle Heller; D: Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Dolly Wells, Jane Curtin

The Sisters Brothers (121 min)

Oregon, 1851: Die Sisters Brothers sind berühmt-berüchtigt. Eli und Charlie - der eine ruhig und überlegt, der andere ein kampflustiger Trinker, und beide skrupellose Auftragskiller im Dienst des ominösen „Commodore“. Für viel Geld sollen sie einen gewissen Herrmann Warm töten, der eine Wunderformel zum Goldwaschen erfunden hat: Eine Flüssigkeit macht die Goldnuggets im Wasser sichtbar - ein Wissen, das dem „Commodore“ ein Vermögen einbringen könnte. F 2018; R: Jacques Audiard; D: John C. Reilly, Joaquim Phoenix, Jake Gyllenhaal

Kirschblüten & Dämonen (116 min)

Karl lebt allein in München, hat seinen Job und seine Familie verloren und leidet sehr unter der Trennung von seiner kleinen Tochter. Im Vollrausch wird er von Dämonen verfolgt. Eines Tages steht die Japanerin Yu vor der Tür. Sie hat sich vor zehn Jahren in Tokio am Karls Vater Rudi gekümmert. Sie möchte dessen Grab sehen sowie das Haus, in dem er gelebt hat. Widerwillig fährt Karl mit ihr aufs Land, aber er kann sich dem Charme von Yu nicht entziehen. D 2018; R: Doris Dörrie; D: Golo Euler, Aya Irizuki, Felix Eitner, Floriane Daniel, Birgit Minichmayr, Sophie Rogall, Elmar Wepper, Hannelore Elsner, Kiki Kirin

MAGAZIN  EUROPA CINEMAS
OFFICIAL PROGRAMME OF THE EUROPEAN FILM FESTIVAL

14. März - 17. April

**DAS FILMKUNSTTHEATER SEIT 1974
IN DEN HISTORISCHEN WINTERHUDER LICHTSPIELEN**

Fiefstücken Ecke Efeuweg 22299 Hamburg
Kasse + Auskünfte: 040 - 511 39 20 Fax: 51 22 34
Schul- und Sonderveranstaltungen, Kinovermietung, etc.
Tel.: 0173 - 60 30 176 oder info@magazinfilmkunst.de

The Favourite Intrigen und Irrsinn (121 min)

England im frühen 18. Jahrhundert: Die gebrechliche Königin Anne sitzt auf dem Thron, das im Krieg mit Frankreich befindliche Land wird aber von ihrer engen Freundin Lady Sarah regiert. Diese führt nicht nur die Regierungsgeschäfte, sondern kümmert sich auch ausgiebig um die kränkliche Monarchin und erduldet deren aufbrausendes Temperament. Da schmeichelt sich die neue Dienerin Abigail Masham bei Sarah ein. Schnell gewinnt die ehrgeizige Frau auch das Vertrauen der Königin. IRL/US/GB 2018; R: Yorgos Lanthimos; D: Olivia Colman, Emma Stone, Rachel Weisz, Nicholas Hoult

Vice - Der zweite Mann (132 min)

Er gilt als einer der mächtigsten US-Vizepräsidenten aller Zeiten: Dick Cheney. Der Spielfilm beleuchtet die erstaunliche Karriere des Bürokraten und Washington-Insiders, der an der Seite von George W. Bush zum einflussreichsten Politiker der Welt wurde und seine Macht zu nutzen wusste. Cheneys Entscheidungen prägen das Land noch immer, und auch sein außenpolitisches Wirken ist bis heute spürbar. US 2018; R: Adam McKay; D: Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell

Der Goldene Handschuh (110 min)

Hamburg-St. Pauli in den 1970er Jahren: Auf den ersten Blick ist Fritz „Fiete“ Honka ein bemitleidenswerter Verlierertyp. Seine Nächte durchzechet der Mann mit dem kaputten Gesicht in der Kiezkaschemme „Zum Goldenen Handschuh“ und stellt einsamen Frauen nach. Keiner der aus den unterschiedlichsten Milieus kommenden Stammgäste ahnt, dass der scheinbar harmlose Fiete in Wahrheit ein Serienmörder ist. Verfilmung des gleichnamigen Tatsachenromans von Hans Strunk. D 2019; R: Fatih Akin; D: Jonas Dassler, Margarete Tiesel, Hark Bohm

Beale Street (121 min)

USA in den 1970er Jahren: Die 19-jährige Tish und ihr Verlobter Fonny sind ein junges Paar im ärmlichen Viertel Harlem. Fonny wird fälschlicherweise der Vergewaltigung einer Puerto-Ricanerin beschuldigt und kommt ohne Prozess ins Gefängnis. Kurze Zeit später erfährt Tish, dass sie ein Kind erwartet. Mit Hilfe der Familie versucht sie mit allen Mitteln, Fonnys Unschuld zu beweisen. US 2019; R: Barry Jenkins; D: KiKi Layne, Stephan James, Regina King

Trautmann (121 min)

Bernd Trautmann wird mit 17 Jahren in die Wehrmacht eingezogen. Er gerät in britische Kriegsgefangenschaft und wird in der Nähe von Manchester inhaftiert. Coach Jack Friar engagiert den talentierten Fußballer für seinen Provinzclub, und Bernd verliert sein Herz an die Tochter seines Trainers. Nach Kriegsende übernimmt der Footballverein Manchester City den Deutschen. Trotz einiger Empörung über den "Nazi-Torwart" gewinnt Bernd die Herzen der Fans, als er im Cup-Finale 1956 den Sieg für seine Mannschaft sichert. D/GB/IRL 2018; R: Marcus H. Rosenmüller; D: David Kross, Freya Mavor, John Henshaw, Dervla Kirwan