

<p align="center">Demnächst</p> <p align="center">LIVE bei uns auf der MAGAZIN Bühne</p>	<p align="center">Die brillante Mademoiselle Neila (97 min)</p> <p>Neila Salah hat es geschafft: Sie wurde an einer renommierten Pariser Uni angenommen und ist damit auf dem besten Weg, Anwältin zu werden. Doch am ersten Tag kommt sie zu spät - ausgerechnet zur Vorlesung des zynisch-elitären Professors Mazard. Der nimmt Neila vor versammeltem Hörsaal auf politisch unkorrekte Art aufs Korn. Das hat jedoch Folgen für ihn: Die Hochschulleitung stellt ihn vor die Wahl, entweder die Uni zu verlassen oder Neila zu helfen, einen wichtigen Rhetorikwettbewerb zu gewinnen. F 2017; R: Yvan Attal; D: Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha, Nozha Khouadra</p>	<p align="center">MAGAZIN <small>EUROPA CINEMAS</small> <small>MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION</small></p>
<p align="center">Roger Willemsens:</p> <p align="center">“Habe Häuschen. Da würden wir leben.“</p> <p align="center">Die wunderbare Welt der Kontaktanzeigen</p> <p align="center">Eine Lesung mit Annette Schiedeck & Jens-Uwe Krause</p> <p align="center">Fr. 14. September 20.00 Uhr</p> <p align="center">Einlass und Bar ab 19.00 Uhr</p>	<p align="center">Draußen in meinem Kopf (99 min)</p> <p>Christoph beginnt sein Freiwilliges Soziales Jahr in einem Pflegeheim als Betreuer des 28-jährigen Sven. Dieser leidet an Muskeldystrophie; sein Pflegezimmer ist ein Mikrokosmos, den er seit Jahren souverän beherrscht. Svens Humor wirkt fremdartig und bedrohlich, was auch Christoph sofort zu spüren bekommt. Nach der ersten „Willkommenskrise“ jedoch lässt Sven Christoph allmählich in seine Welt hinein. D 2018; R: Eibe Maleen Krebs; D: Samuel Koch, Nils Hohenhövel, Lars Rudolph</p>	<p align="center">7. Juni - 11. Juli</p> <p align="center">DAS FILMKUNSTTHEATER SEIT 1974</p> <p align="center">IN DEN HISTORISCHEN WINTERHUDER LICHTSPIELEN</p> <p align="center">Fiestücken Ecke Efeuweg 22299 Hamburg</p> <p align="center">Kasse + Auskünfte: 040 - 511 39 20 Fax: 51 22 34</p> <p align="center">Schul- und Sonderveranstaltungen, Kinovermietung, etc.</p> <p align="center">Tel.: 0173 - 60 30 176 oder info@magazinfilmkunst.de</p>
<p align="center">Abi Wallenstein & Blues Culture ft. Steve Baker & Martin Röttger</p> <p align="center">Fr. 14. Dezember 20.00 Uhr</p> <p align="center">Einlass und Bar ab 19.00 Uhr</p>	<p align="center">Swimming with Men (103 min)</p> <p>Eric steckt mitten in der Midlife-Crisis: Seine Frau steigt in der Lokalpolitik auf, der Teenager-Sohn entfremdet sich täglich mehr von ihm und sein Job als Buchhalter langweilt ihn unsäglich. Er findet aber neues Selbstvertrauen, als er durch einen Zufall Anschluss an die Herrenmannschaft der lokalen Synchronschwimmer findet. Die Situation gewinnt an Dynamik, als das Ballett in Badehosen tatsächlich immer besser wird. GB 2018; R: Oliver Parker; D: Rob Brydon, Adeel Akhtar, Daniel Mays, Jim Carter, Rupert Graves, Charlotte Riley</p>	<p align="center">Maria by Callas (119 min)</p> <p>Mit ihrer Kunst und ihrem Privatleben stand die Operndiva Maria Callas zu Lebzeiten stark im Fokus der Öffentlichkeit. 40 Jahre nach ihrem Tod erzählt sie ihre Geschichte erstmals in ihren eigenen Worten: Aus Archivmaterial hat der Regisseur Tom Volf ein sehr persönliches Porträt des Weltstars gewoben. Den roten Faden bildet dabei ein unveröffentlichtes TV-Interview aus dem Jahr 1970. Abgerundet wird die Erzählung durch insgesamt 10 ausgesungene Arien. F 2018; R: Tom Volf; Dokumentation</p>
<p align="center">Goodbye Christopher Robin (107 min)</p> <p>Die Kuscheltiere seines Sohns Christopher Robin inspirieren den Kinderbuch-Autor A. A. Milne zu den zauberhaften Geschichten um "Pu, den Bären". Die Familie einschließlich der Nanny wird vom internationalen Erfolg des Buchs förmlich überannt. Zudem bringt der Bestseller nach den leidvollen Erfahrungen des Ersten Weltkriegs wieder Freude und Hoffnung nach England. Doch es stellt sich die Frage, welchen Preis Christopher Robin und seine Familie dafür zahlen müssen, permanent in der Öffentlichkeit zu stehen. GB 2017; R: Simon Curtis; D: Domhnall Gleeson, Margot Robbie, Kelly Macdonald, Will Tilston, Alex Lawther</p>	<p align="center">Tully (96 min)</p> <p>Marlo hat gerade erst ihr drittes Kind bekommen, als ihr Bruder ihr ein besonderes Geschenk macht: Eine „Night Nanny“, die sich nachts um die Kinder kümmern soll. Marlo ist zunächst skeptisch gegenüber dem Gedanken, Hilfe von einer fremden Person anzunehmen, doch als sie die junge, schlaue und witzige Nanny namens Tully kennenlernt, entwickelt sich eine besondere Freundschaft zwischen den beiden Frauen. US 2018; R: Jason Reitman; D: Charlize Theron, Mackenzie Davis, Ron Livingston, Mark Duplass</p>	<p align="center">Nach einer wahren Geschichte (101 min)</p> <p>Seit ihr sehr persönlicher Roman über ihre Mutter zu einem Bestseller wurde, leidet die Pariser Autorin Delphine an einer Schreibblockade. Doch als sie die attraktive Elle trifft, ändert sich das. Schnell fasst sie Vertrauen zu der geheimnisvollen Frau, die als Ghostwriterin ihr Geld verdient und scheinbar selbstlos immer mehr Aufgaben für Delphine übernimmt. F 2017; R: Roman Polanski; D: Emmanuelle Seigner, Eva Green</p>
<p align="center">Tanz ins Leben (111 min)</p> <p>Lady Sandra Abbott ist nach 35 Ehejahren rundum zufriedener mit ihrem Leben. Ihr Mann Mike, der es als Polizeibeamter zu höchsten Ehren und zu einem Adelstitel gebracht hat, feiert seinen Ruhestand. Doch die Party auf dem Abbott-Landsitz endet mit einem Eklat. Sandra entdeckt, dass Mike, für den sie auch ihre eigenen Träume opferte, sie seit Jahren mit ihrer besten Freundin betrügt. Geschockt verlässt sie ihn und zieht Hals über Kopf bei ihrer Schwester Bif in London ein. GB 2017; R: Richard Loncraine; D: Imelda Staunton, Timothy Spall, Celia Imrie</p>	<p align="center">Feinde - Hostiles (134 min)</p> <p>New Mexico 1892: Der verdiente Offizier Joseph Blocker erhält den Auftrag, den Cheyenne-Häuptling Yellow Hawk, der die vergangenen sieben Jahre im Gefängnis verbracht hat, in dessen Stammesland nach Montana zu begleiten. Der letzte Wunsch des Indianers ist es, zu Hause zu sterben. Blocker und Yellow Hawk haben eine gemeinsame Vergangenheit, weswegen ersterer den Auftrag nur widerwillig annimmt. Unterwegs stoßen die beiden und ihre Begleiter auf die traumatisierte junge Witwe Rosalie Quaid. US 2017; R: Scott Cooper; D: Christian Bale, Rosamund Pike, Wes Studi, Adam Beach</p>	<p align="center">Wohne lieber ungewöhnlich (95 min)</p> <p>Weil Sophie nach drei Ehen drei Kinder hat und auch die Väter fleißig weiter heiraten, ergibt das nach Patchwork-Arithmetik sechs Halbschwestern und -brüder, acht Erziehungsberechtigte und ebenso viele Zuhause. Die daraus resultierende Freizeitlogistik geht den Sprösslingen sehr auf die Nerven. Sie okkupieren eine Altbauwohnung und überreichen den acht Elternteilen im Namen der Residenzstabilität einen sorgfältig erdachten Betreuungsplan. F 2016; R: Gabriel Julien-Laferrière; D: Julie Gayet, Julie Depardieu,</p>
<p align="center">Augenblicke: Gesichter einer Reise (94 min)</p> <p>Die 89-jährige Regie-Ikone Agnès Varda und der 33-jährige Street-Art-Künstler JR machen sich mit ihrem Fotomobil auf, um Frankreichs Menschen und deren Geschichten zu entdecken und zu verewigen: in überlebensgroßen Porträts an Fassaden, Zügen und Containern, von der Provence bis zur Normandie. Landschaften verwandeln sich in Bühnen, Gesichter erzählen von vergessenen Geschichten und aus Blicken werden Begegnungen von Herzlichkeit und Humor. F 2017; R: Agnès Varda, JR; Dokumentation</p>	<p align="center">The Happy Prince (106 min)</p> <p>Im Zimmer einer billigen Absteige in Paris liegt Oscar Wilde auf seinem Sterbebett. Der gefeierte Dichter ist inzwischen ein verarmter Vagabund, sein Esprit jedoch intakt. Unter dem Vergrößerungsglas des nahen Todes lässt Wilde sein Leben Revue passieren: der gescheiterte Versuch, sich mit seiner leidgeprüften Ehefrau Constance zu versöhnen, die wiederaufflammende, fatale Liebesaffäre mit Lord Alfred Douglas sowie die warmherzige Hingabe von Robbie Ross, der vergeblich versuchte, Wilde vor sich selbst zu retten. D/B/I 2018; R: Rupert Everett; D: Rupert Everett, Colin Firth, Edwin Thomas, Emily Watson</p>	<p align="center">Euphoria (98 min)</p> <p>Seit Jahren hatten die Schwestern Ines und Emilie keinen Kontakt mehr zueinander. Jetzt aber erhält Ines eine dringliche Einladung Emilies, sie auf einer Europareise zu begleiten. Erst als die beiden ihr Ziel erreichen, ein geheimnisvolles Schloss inmitten einer abgelegenen Waldlichtung, begreift Ines, warum Emilie sie an genau diesen Ort geführt hat. Sechs Tage bleiben den Schwestern, sich auch mit Hilfe der Leiterin des surreal anmutenden Anwesens mit ihrer bewegten Vergangenheit auseinanderzusetzen. S/GB/D 2018; R: Lisa Langseth; D: Alicia Vikander, Eva Green, Charlotte Rampling</p>
<p align="center">3 Tage in Quiberon (123 min)</p> <p>1981 verbringt Romy Schneider drei Tage mit ihrer besten Freundin Hilde in dem kleinen bretonischen Kurort Quiberon, um sich ein wenig Ruhe zu gönnen. Trotz ihrer negativen Erfahrungen mit der deutschen Presse willigt sie in ein Interview mit dem „Stern“-Reporter Michael Jürgs und dem Fotografen Robert Lebeck ein. Aus dem geplanten Termin entwickelt sich ein drei Tage andauerndes Katz- und Mausspiel zwischen dem Journalisten und der Ausnahmekünstlerin. D/A/F 2017; R: Emily Atef; D: Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner</p>	<p align="center">In den Gängen (120 min)</p> <p>Christian ist neu im Großmarkt. Schweigend taucht er in ein unbekanntes Universum ein: die langen Gänge, die ewige Ordnung der Warenlager, die surreale Mechanik der Gabelstapler. Bruno aus der Getränkeabteilung nimmt sich seiner an, zeigt ihm manchen Trick und wird ein väterlicher Freund. Und dann ist da noch die offenbar nicht sehr glücklich verheiratete Marion von den Süßwaren, die ihre kleinen Scherze mit Christian treibt. D 2018; R: Thomas Stuber; D: Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth, Andreas Leupold</p>	<p align="center">Vom Ende einer Geschichte (108 min)</p> <p>Tony Webster ist glücklich geschieden und lebt ein ereignisloses Leben. Vor vielen Jahren waren er und die Studentin Veronica ein Paar, bis sie sich überraschend für seinen besten Freund Adrian entschied. Was nach dessen Selbstmord aus seiner großen Liebe wurde, hat Tony nie herausgefunden. Die unerwartete Erbschaft von Adrians Tagebuch stellt plötzlich sein ganzes Leben auf den Kopf. Als er Veronica wiedertrifft, erhofft er sich Aufklärung über das, was damals tatsächlich geschah. Drama nach dem gleichnamigen Roman von Julian Barnes. Eine spannende und ergreifende Geschichte über Liebe, Betrug, Verdrängung und Täuschung. Und die Geschichte des Tony Webster, der, auf der Suche nach seiner wahren Vergangenheit, erfahren muss, wie trügerisch Erinnerungen sein können. GB 2017; R: Ritesh Batra; D: Jim Broadbent, Charlotte Rampling, Michelle Dockery, Emily Mortimer, Billy Howle</p>